

LA FUNDACIÓN ORQUESTA Y CORO DE LA COMUNIDAD DE MADRID PRESENTA SU TEMPORADA 2021-2022



- La Fundación Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid (Fundación ORCAM) presenta oficialmente a su nueva directora artística y titular, la polaca Marzena Diakun
- La temporada 21/22 propone renovar el compromiso de la Fundación de prestar un servicio cultural a la ciudadanía a través de una programación de calidad
- El núcleo central de la temporada se llevará a cabo en el Auditorio Nacional de Música, con 14 conciertos sinfónicos corales y 6 de polifonía
- El Teatro de la Zarzuela, el Teatro Real y los Teatros del Canal también acogerán diferentes actuaciones de la Orquesta, el Coro y la JORCAM
- La Fundación ORCAM pondrá en marcha una Academia Orquestal, proyecto pionero en el ámbito de música clásica en España dirigido por Rubén Gimeno

Madrid, 25 de junio de 2021.- La **Fundación Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid (Fundación ORCAM)** ha presentado su **nueva temporada de conciertos y actividades**, cuya principal novedad es el relevo en la dirección artística y titular de la **Orquesta de la Comunidad**. La directora polaca **Marzena Diakun** será la responsable de la batuta de la **ORCAM** en esta nueva etapa, tras haber sido seleccionada por un comité de expertos en un proceso público el pasado mes de diciembre de 2020.

La nueva temporada de la Fundación ORCAM se asienta en la idea de renacer, redescubrir, volver al origen y a lo sencillo para ampliar el disfrute de cada momento, aspecto sobre el que la música tiene mucho que ofrecer. La maestra Diakun se inicia en el cargo con la ilusión de hacer disfrutar a través un programa concebido como un trabajo con muchas capas y rico en matices, en el que no faltarán referencias a los temas universales a veces de formas diversas y contrapuestas: la paz y la guerra, la vida y la muerte; lo sacro y lo profano o pagano; el amor; la mujer; la ciudad y la naturaleza, los múltiples lenguajes, el legado, la transmisión musical, tendrán reflejo en una variadísima programación que alterna obras de caracteres y épocas diferentes.

El núcleo de la nueva temporada lo constituye un ciclo sinfónico-coral orgánico, fresco y versátil, con 14 conciertos en el Auditorio Nacional de Música, de los que 10 estarán interpretados por la ORCAM, dos por la JORCAM, bajo la batuta de Rubén Gimeno, a los que se sumará otro concierto a cargo de la Swiss Orchestra, como orquesta invitada, dirigida por Lena-Lisa Wüstendörfer.

En los programas del ciclo sinfónico, que se desarrollará en el Auditorio Nacional, se entrecruzan grandes nombres de la historia de la música, que van desde **Bach, Brahms, Bruckner, Berlioz**, hasta **Bernstein** y **Berio**, junto a autores de música contemporánea española, como **Ramón Paús, Eduardo Soutullo, Jorge Argüelles** y **Marisa Manchado**. Todo ello se intercala una temporada más con una intensa actividad como orquesta en el foso del Teatro de la Zarzuela con 89 representaciones públicas en esta nueva temporada.

En cuanto al Coro de la Comunidad de Madrid, con **Mireia Barrera** como principal directora invitada, tendrá un papel protagónico en la vida coral de la capital con el Ciclo de Polifonía en la sala de cámara del Auditorio Nacional de Música, con cinco conciertos del Coro y uno de los Pequeños y Jóvenes Cantores, bajo la batuta de Ana González, en los que desplegará un variadísimo repertorio.

Temas universales y varios estrenos absolutos en el ciclo sinfónico

El concierto inaugural, que tendrá lugar en el Auditorio Nacional el día 16 de septiembre, supondrá el estreno oficial de Marzena Diakun en el podio de la ORCAM, y lo hará con un programa encabezado por el estreno absoluto de *El árbol rosa*, de la española **Marisa Manchado**, obra encargo de la Fundación SGAE y AEOS (Asociación Española de Orquestas Sinfónicas), seguido de otra obra en la que la mujer es protagonista, *La doncella elegida*, de **C. Debussy**, finalizando con la *Sinfonía Del Nuevo Mundo* de **A. Dvorak**.

Además de la mujer como tema, a lo largo de la programación irán desfilando otros fundamentales, a veces de formas diversas y contrapuestas. La vida y la muerte serán protagonistas en el segundo concierto del ciclo (28 octubre), con las sinfonías *Luto*, de **J. Haydn**, y *Trágica*, de **F. Schubert**, junto *Un Requiem en nuestro tiempo*, de **E. Rautavaara**, y *Música Fúnebre*, de **W. Lutoslawski**. Entre la vida y la muerte navegan los migrantes en la *Cantata sobre fondo de Alborán*, de Ramón Paús, obra encargo de la Consejería de Cultura y Turismo 2019, que sonará en el concierto de Navidad (23 de diciembre).

Lo sacro y lo profano aparecen más o menos veladamente en el *Stabat Mater* que **Szymanowski** concibió como un réquiem pagano y en la cantata de **Bach** *Así amó Dios al mundo*, conjunto de alegres arias que reflexionan sobre la vida eterna (2 junio).

Multitud de obras celebrarán la naturaleza, como el estreno en España de *Conversaciones de árboles* de H. Winkelman (31 de enero), o *Noche en los jardines de España*, de **Manuel De Falla**, *En el reino de la naturaleza*, de **A. Dvořák** (14 marzo), *Our Garden*, de **A. Part** (18 abril), la *Sinfonía fantástica* de **H. Berlioz** (30 junio) y *La Primavera* de **C. Debussy** (11 mayo). En este último concierto, en el que junto a la ORCAM participarán la JORCAM y los Pequeños Cantores de la Comunidad de Madrid, la ciudad también encontrará un espacio con el estreno absoluto de *Ciudad arrebatada*, de Jorge Argüelles, encargo de la Consejería de Cultura y Turismo 2021.

Por su parte, la guerra y la paz, como temas universales de todos los tiempos, aparecen en varios conciertos. El fin de la guerra se celebra con la *Tercera Sinfonía* de **Bohuslav Martinu** (14 marzo), mientras la paz aparece resplandeciente en la cantata profana de **Bach** *¡Sonad, timbales! ¡Resonad trompetas!* (4 abril). Entre ambas, *Ex expecto resurrectionem mortuorum* (*Y espero la resurrección de los muertos*), es una obra encargada por André Malraux a **Olivier Messiaen** en conmemoración de todas las víctimas de las dos Guerras Mundiales (11 de mayo).



Marzena Diakun, nueva directora artística y titular, junto a parte de la Orquesta de la Comunidad de Madrid | ©Jesús Madrián

Otra de las constantes en la nueva temporada es la presencia de múltiples lenguajes, desde las melodías tradicionales anónimas celtas, reflejadas en el *Alén* de **Eduardo Soutullo** (10 de febrero), o la melodía de la canción de amor siciliana *E si fussi pisci*, de **Berio** (21 de febrero), hasta la influencia o la transmisión de unos autores a otros a lo largo del tiempo a modo de homenaje, como sucede en la *Londinense* de **Haydn** (4 de noviembre), que trae reminiscencias del *Don Giovanni* de Mozart, o las reminiscencias de Schubert en la Sexta sinfonía de **Kurt Atterberg** (10 de febrero) y las evocaciones de Beethoven en la Cuarta sinfonía de **Brahms** (21 de febrero).

El Coro de la Comunidad de Madrid: A Villa Voz y nuevos proyectos

Además del Ciclo de Polifonía, compuesto por seis conciertos que tendrán lugar en la sala de cámara del Auditorio Nacional de Música, el Coro de la Comunidad de Madrid contribuirá de manera decisiva a la descentralización de la actividad fundacional a través de la tercera edición de “**A Villa Voz**”, un recorrido musical por las 11 villas de Madrid, impulsado por la Dirección General de Turismo. Este ciclo de conciertos dirigidos por **Jordi Casas**, vuelve este otoño para acercar un programa de música clásica de calidad, que va del repertorio más tradicional y de zarzuela al más vanguardista, en una invitación al viaje de proximidad en clave de escucha patrimonial y musical.

Y como novedad en esta temporada, el Coro de la Comunidad de Madrid inicia un **nuevo ciclo de conciertos en los templos principales de la capital** en colaboración con la Diócesis de Madrid, que tendrá como protagonista a dos autores profundamente marcados por la conciencia de la capacidad de la música como vehículo para la elevación espiritual: Bach y Messiaen.

Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid (JORCAM)

Por su parte, las formaciones de la JORCAM (Joven Orquesta, Joven Camerata, Jóvenes Cantores, Pequeños Cantores, y las dos formaciones estables del área socio-educativa, el Coro Abierto y el Grupo de percusión “A tu ritmo”) de la mano de su director artístico, Rubén Gimeno, tendrán una mayor actividad y presencia en sus tradicionales ciclos en los **Teatros del Canal**, el **Auditorio Nacional de Música** y el **Teatro Real**. En este último están presentes tanto en la temporada lírica con los Pequeños Cantores como en la programación Real Junior, donde presentan el recital *Mozart Revolution*, una reposición de *Una Sonrisa Sin Gato* y el concierto didáctico “Alabin, Alaban, ¡a la Ludwig van!, Beethoven, ¡¡Beethoven y nadie más!!” con Luis Piedrahita y la directora de orquesta Lucía Marín.

Además, la JORCAM participará en **nuevos ciclos y colaboraciones nacionales e internacionales**, que comienzan con una actuación de los Pequeños Cantores de la JORCAM en la legendaria **Ópera Estatal de Viena (Wiener Staatsoper)** en el mes de octubre.



Rubén Gimeno, director artístico de la JORCAM, junto a parte de la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid | ©Jesús Madriñán

Descentralización de la actividad de la Fundación ORCAM: desde lo local a lo regional

Desde la Fundación ORCAM existe el firme compromiso de cumplir el servicio público musical para la Comunidad de Madrid en su conjunto. Por este motivo, además de la programación desarrollada en el Auditorio Nacional, los Teatros del Canal y el Teatro de la Zarzuela, la actividad de la Fundación se extiende a otros distritos dentro del municipio de Madrid y a otros municipios de la región.

Además del ya mencionado ciclo "**A Villa Voz**", protagonizado por el Coro de la Comunidad de Madrid, y que se extiende a 11 villas históricas de la región con el objetivo de acercar la labor de la FORCAM y atraer visitantes a unas poblaciones que ya cuentan con un inmenso potencial turístico basado en una rica gastronomía y un patrimonio histórico y cultural extraordinariamente conservado, cabe mencionar otros ejemplos de extensión de la labor de la Fundación.

Dentro del municipio de Madrid, y a través del convenio celebrado con la Junta Municipal de Hortaleza, se celebrará un **concierto popular de verano de la ORCAM** en el auditorio al aire libre Pilar García Peña y un **ciclo de conciertos de la JORCAM** en los diferentes espacios

escénicos del distrito. Además, el convenio incluye el ciclo "**MACRO_micro**", conciertos de cámara familiares y accesibles, orientados a la divulgación y a la participación, que tendrán lugar en el parque histórico de alto valor patrimonial "Isabel Clara Eugenia" donde la Fundación tiene su sede. Estos hermosos jardines acogerán también, por segundo año consecutivo, el programa estival de conciertos "**Fuera de red: atardeceres en los jardines de Hortaleza**". La FORCAM continúa así estrechando vínculos con el entorno haciendo valer el poder de la música en la generación de comunidades de proximidad.

Y en el distrito de Chamartín, gracias a la colaboración desde hace casi 20 temporadas con la **Fundación Canal**, la **música de cámara interpretada por la ORCAM** seguirá sonando esta temporada en 11 conciertos, todos los domingos de cada mes, en una cita consolidada ya en la agenda musical madrileña.

En este objetivo de la descentralización de la actividad, la FORCAM celebra el convenio firmado recientemente con el Ayuntamiento de Torrelaguna por el que esta villa se convierte en la **sede en la Sierra Norte de la JORCAM**, para la celebración de sus encuentros.

Acción educativa y social de la Fundación ORCAM

La Fundación ORCAM tiene entre sus objetivos fundamentales el acercamiento de la cultura a la ciudadanía, labor que acomete incidiendo en la función social y educativa de la música. En la consecución de este fin, es fundamental el trabajo en red, estrechando alianzas de colaboración a través de acciones concretas que tienen un destino común, la música como instrumento para hacer una sociedad mejor.

La labor educativa y social de la Fundación ORCAM, que se canaliza principalmente a través de las agrupaciones de la JORCAM: Joven Orquesta, Joven Camerata, Jóvenes Cantores, Pequeños Cantores, Grupo de percusión "A tu ritmo" y el Coro Abierto, está siendo ampliamente potenciada a través de alianzas con distintas instituciones.

En el plano educativo, una de las principales novedades es el lanzamiento de la **Academia Orquestal de la Fundación ORCAM**, proyecto único en el territorio nacional, dirigido por Rubén Gimeno, que tiene como finalidad la introducción de los jóvenes músicos en la vida profesional, ofreciendo la posibilidad de formación y desarrollo integral desde sus inicios, en un proyecto de capacitación laboral singular en el sector de la música clásica.

Este programa de formación enfocado al profesionalismo tiene también su reflejo en la programación de la nueva temporada, en la que jóvenes músicos españoles se unirán a 'cabezas de cartel' para interpretar juntos conciertos para dos instrumentos como, por ejemplo, el *Concierto para dos pianos y orquesta nº 10* de **Mozart** (4 noviembre) o el *Concierto para violín y violonchelo* de **Brahms** (4 de abril). En este 'apartado', merece mención aparte la colaboración de las jóvenes cuerdas de la JORCAM con la sección de viento, percusión y coro de la ORCAM en el concierto programado el 11 de mayo en el Auditorio Nacional.

Por su parte, cabe destacar el proyecto "**Escuela de la escucha**", creada en 2019 con el objetivo de fomentar la escucha activa, profundizando en aspectos musicológicos, sociológicos, políticos, histórico culturales y filosóficos desde una perspectiva crítica a través de actividades diversas que tienen como centro de gravitación la programación de las

distintas agrupaciones de la Fundación. La tercera edición de la Escuela, que es fruto de un convenio con el Centro Asociado de la UNED de Madrid, tendrá continuidad en esta nueva temporada con un calendario de clases magistrales que se anunciará próximamente, y que contará con voces expertas en la materia, como viene siendo habitual.

En el plano de lo social, los proyectos más importantes son el acometido con el **SUMMA 112**, proyecto pionero por el cual las unidades móviles incorporan musicoterapia gracias a esta colaboración entre la Fundación ORCAM y la Consejería de Sanidad de la Comunidad de Madrid, y el convenio con la Agencia Madrileña de Atención Social (AMAS) para la promoción de la música en sus centros de atención a la discapacidad.

Destaca también la colaboración con la Fundación Gabeiras, entidad privada que trabaja por el derecho a la cultura que, junto a la Asociación Teta & Teta y con el apoyo de la Fundación Daniel y Nina Carasso, ha puesto en marcha el proyecto **“La voz que nadie escucha”** para fomentar la participación efectiva en la vida cultural de las reclusas de cárceles y módulos de mujeres de los centros penitenciarios españoles, con el respaldo de Instituciones Penitenciarias. Uno de los principales objetivos que persigue es la creación de instrumentos útiles y permanentes que garanticen el derecho de participación y acceso a la cultura, así como la ampliación de la sustitución o reducción de las penas por trabajos en beneficio de la comunidad para las mujeres que cumplen condena.



Krastin Nastev y Marzena Diakun, subdirector del Coro de la Comunidad de Madrid y directora artística y titular de la ORCAM respectivamente, junto a miembros del coro | ©Jesús Madriñán

Alianzas institucionales, herramientas de la Fundación ORCAM para seguir expandiendo su labor

Como ya se ha señalado, una de las líneas estratégicas de la FORCAM para la consecución de sus fines fundacionales lo constituyen las alianzas tanto con instituciones y organismos del sector público como con actores del ámbito privado, a través de distintas fórmulas.

Una de las colaboraciones institucionales que se verá intensificada en la nueva temporada es la que mantiene la Fundación con el **Museo Nacional del Prado**, con quien, tras unas primeras colaboraciones puntuales, se ha suscrito un convenio por el cual se celebrará un "Ciclo de polifonía en Navidad" comisariado por Mireia Barrera, principal directora invitada del Coro de la Comunidad de Madrid, compuesto por tres conciertos que pondrán en diálogo música y pintura, y uno más con motivo del Día Europeo de la Música en una jornada para escuchar al museo y observar la música, el 21 de junio de 2022.

En esta temporada, la Fundación ORCAM celebra la nueva colaboración con otro museo: el **Museo Universitario de Navarra (MUN)**, por la cual se programará de nuevo "Brundibar" de Hans Krása en la producción de la Fundación Juan March, dirigida por Tomás Muñoz y Ana González, y la Rothko Chapel de Morton Feldmann.

Sobre la Fundación ORCAM

Con más de tres décadas de historia y de 150 representaciones anuales, la **Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid** se ha convertido en referencia imprescindible de la vida musical española y se encuentra entre las instituciones musicales con más diversidad del panorama nacional.

Acompañar a mayores y pequeños a su encuentro con la música clásica es uno de los objetivos que define las diferentes líneas de actuación de un proyecto que aúna lo cultural y lo formativo a través de la difusión y el fomento de la escucha crítica y el aprendizaje compartido, más allá de las aulas, o la inclusión social.

Contacto de prensa:

Acerca Comunicación

Aleyda Domínguez y Timanfaya Custodio
C/ Rafael Calvo, 10 - 1º 2º
28010-Madrid
info@acercacomunicacion.org
timanfaya@acercacomunicacion.org
Movs. +34 672 300 897 | 610 221 561

Comunicación FORCAM

Cristina Álvarez Cañas
C/ Mar Caspio, 4 -
28033 Madrid
cristina.alvarez@fundacionorcama.org